

## **Adelanto del contenido de la obra teatral: el hilo de la traición**

### **ACTO PRIMERO**

*Entra el consejero del rey. Pasifae se retira, consternada, para evitar ser vista llorando.*

**MINOS:** *(Hace un gesto al consejero, con su mano, para que se acerque)* ¿Hay noticias nuevas?

**CONSEJERO:** *(Prudente)* No hay noticias mi rey. No quiero importunarlo, sin querer pude escuchar su conversación con la reina y creo que es mi deber decirle que está cometiendo un error (Minos se sorprende) No se puede engañar a los dioses, son seres divinos y aborrecen a los hombres injustos.

**MINOS:** *(Irónico)* Veo que todos quieren decirme lo que debo hacer o dejar de hacer sin que yo se los pida. Bueno, veamos... *(Fingiendo interés)* ¿Qué significa ser injusto?

**CONSEJERO:** Entiendo que se trata de realizar prácticas que, mediante engaños u omisiones, benefician al que las perpetra, en detrimento de alguien más. También pueden provenir del desinterés, al no tener en cuenta las razones que aportan motivos para comprender que una situación es justa y que se tergiversa para lastimar a otro, simulando verdades que no son tales.

**MINOS:** *(Medita)* En ese caso...Podríamos decir que Poseidón es injusto conmigo. Entonces si lo ajusticio no tendría nada de malo ¿No dicen que no merece pena, quien castiga al injusto con la misma vara? Porque el resultado final sería un acto justo.

**CONSEJERO:** Puede ser que los dioses nos utilicen en beneficio propio pero no creo conveniente, señor, que se proceda del mismo modo con los dioses. Esos procedimientos funcionan con los sirvientes, pero estamos hablando de relaciones de poder dentro del poder, donde existe alguien mucho más poderoso que usted, mi rey. Recuerde la historia de Prometeo, él fue desterrado por sus pares y castigado durante siglos, por haber obrado en contra de los intereses de su clase. Con todo respeto, mi señor, creo que el poder requiere de ciertas dignidades corporativas.

**MINOS:** *(Tentado de risa, estalla en una carcajada)* Buen consejo, pero ¡Quién lo dice!...

### **ACTO SEGUNDO**

*La vaca está terminada en el medio del taller. Es una verdadera obra de arte. La reina entra decidida, seguida por el arquitecto. Dédalo quita la tela que tapa la construcción, dejando descubierta la vaca de madera.*

**PASIFAE:** *(Sonríe satisfecha y aplaude al artista)* Dédalo ¡Tu obra es impresionante, ahora parece una vaca real y por fin podré copular con el toro sagrado (entra en la vaca)

**DÉDALO:** ¿Estás lista?

**PASIFAE:** Estoy lista

*Las luces se apagan, cuando vuelven a encenderse, Dédalo está empujando la vaca de madera por el parque donde el toro hace sus corridas...*

### **ACTO TERCERO**

[...**ARIADNA:** *(Recupera el aliento)* Estás marcado por el fuego de los dioses y nada puedo hacer. De tu propia boca salió el deseo de acelerar tu fin *(Frota sus dedos con gesto nervioso. Minotauro desvía su vista y se pierde)* Estamos pagando por la corrupción de nuestro padre *(Él se apea)*

**MINOTAURO:** *(Pensativo)* Nuestra madre también tiene la culpa, sin ella yo no existiría *(Ariadna se aproxima, se apiada de él)*

**ARIADNA:** Si no existieras, yo jamás tendría mi libertad *(Busca su mirada, él comprende)*

**MINOTAURO:** *(Decidido)* Quiero ayudarte... Y liberarme de mi destino *(Respira profundamente)*  
Estoy de tu lado. Ese es mi castigo por la falta de nuestros padres

*Se lo ve tan fuerte que nadie imaginaría que por dentro está sufriendo un tormentoso desconsuelo que lo deja perplejo*

**ARIADNA:** *(Prosigue)* Y si bien, tu castigo es pagar por las faltas de nuestros padres, hoy te digo... ¡Que también serás mi víctima, hermano mío!...]